



Municipios de cine

El 6 de octubre se celebra la segunda edición del Día del Cine Español. El reconocimiento a nuestro cine como patrimonio cultural y a los profesionales que lo hacen posible. Una emocionante jornada, que invita a los espectadores a participar a través de una amplia agenda de actividades organizadas en numerosas localidades. Carta Local quiere homenajear a esos municipios que han sido grandes escenarios de nuestro cine, municipios que ya conforman el recuerdo cinematográfico de España.



Javier Sánchez

'*Esa pareja feliz*', una de las producciones más simbólicas del cine español codirigida por Luis García-Berlanga y Juan Antonio Bardem, finalizaba su rodaje el 6 de octubre de 1951. 70 años más tarde, en 2021, el Consejo de Ministros acordaba, con motivo de reconocer el valor de nuestro cine, celebrar cada año en esta misma fecha el Día del Cine Español. Un día para reconocer el papel todos los profesionales del cine y de su influencia en la vida y cultura de nuestro país.

En esta segunda edición, con el lema #ElMomentoDeNuestroCine, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) festejan y reivindican el peso y la importancia del cine español y sus grandes éxitos en las secciones oficiales de los festivales más relevantes, recibiendo premios y atrayendo la expectación de miles de espectadores a su paso por las salas y las plataformas. Además, viene acompañada de la primera convocatoria del Premio Nacional de Patrimonio Cinematográfico y Audiovisual. Entre todas las actividades organizadas, la Filmoteca Española ha puesto a disposición tres películas para su proyección en todos los municipios. '*Canciones para después de una guerra*' de Basilio

Martín Patino, recién restaurada por Filmoteca Española; '*Verano 1993*' de Carla Simón; y una iniciación al cine compuesta por varios títulos de las primeras producciones grabadas en España para introducir a los más pequeños en la historia de nuestro cine.

La FEMP participa activamente en la jornada animando e invitando a las Entidades Locales a la organización de actividades y proyecciones. En Carta Local, la implicación elegida es un viaje por los *Municipios de Cine*, acercándonos a varios que han servido de escenario para algunas de nuestras películas más reconocidas y recordadas como '*Calabuch*', '*La Vaquilla*', '*Amanece*, que no es poco', '*El Orfanato*', '*La Brujas de Zugarramurdi*' o '*Volver*'. Películas que ya forman parte del paisaje en **Sos del Rey Católico, Peñíscola, Almagro, Alburquerque o Ayna**. Por sus calles se han paseado actores como Paco Rabal, Concha Velasco, Luis Ciges, Juan Diego, Penélope Cruz o Antonio Resines; y directores de la talla de Pedro Almodóvar, Mario Camus, José Luis Garci o Alejandro Amenábar.

Hoy, sus tradiciones, arquitectura y entornos naturales y sus vecinos, la gran mayoría protagonistas, se siguen proyectando en nuestras memorias.

Sus bellos escenarios siguen inspirando tanto a producciones nacionales como internacionales. Porque los municipios han sido y son el gran plató de nuestro cine.

Municipios de Cine

Los municipios y el cine español han guardado una relación especial. Una de ellas es la de Luis García-Berlanga con los pueblos de España, donde el director valenciano ha desarrollado la gran mayoría de su carrera con películas como '*Calabuch*', '*La Vaquilla*', '*Bienvenido, Mister Marshall*' o '*La Escopeta Nacional*'.

En los años 50, Peñíscola fue escenario de una de sus películas. '*Calabuch*', un retrato costumbrista de la época. Laura Hidalgo, responsable de Rodajes de **Peñíscola**, asegura que prácticamente fue un documental de lo que era Peñíscola entonces y que ahora sirve para darnos cuenta de cómo ha evolucionado el municipio con la irrupción del fenómeno turístico.

Guadalix de la Sierra, durante tres meses en 1952, acogió el rodaje de '*Bienvenido, Mister Marshall*'. "*El 90% de los vecinos participaron en la película, de un modo u otro, fue algo muy*

importante”, cuenta Cristina Herranz, Concejala de Cultura. “Nosotros lo que queremos es que la gente que todavía vive y que participó en ese rodaje se sienta cada día como protagonistas de esa película, y que las nuevas generaciones, sus hijos, sus nietos, sus bisnietos, sepan y conozcan qué es lo que sucedió en Guadalix en 1952, y que conozcan esa película que es de las películas más importantes del cine español”.

Reclamo turístico

Los rodajes de las películas, con el tiempo, se han convertido en la mejor forma de promocionar a los propios municipios. Manel Déan, Concejal de **Porto do Son**, afirma que el cine ha permitido que reciban todo tipo de turistas. “As Furnas, donde se grabó ‘Mar Adentro’, es una de las playas más famosas que tenemos, la gente cuando llega allí visita también la placa en recuerdo a Ramón Sampedro”, asegura.

Ante el interés de los visitantes, muchos de ellos han creado itinerarios como **Llanes** con visitas a 25 escenarios de rodaje. Por el Concejo, han pasado producciones como ‘El Abuelo’ o ‘El Orfanato’. La Concejala, Marisa Elviro, de Llanes, señala que la ruta la marcan las sillas de director ubicadas en distintos puntos. “Mucha gente viene, se sienta y se hace fotos para tener un recuerdo de Llanes de Cine”, y añade que puntos de interés como éstos “valoran nuestro Concejo y resaltan la importancia que tiene tanto el paisaje como los edificios singulares, el ambiente marinero brumoso, rural y montañoso en el que se ha rodado tanto”.

También, hay espacios para recordar la figura de los directores como en **Sos del Rey Católico**, un pueblo con menos de 600 habitantes. Su Alcaldesa, María José Navarro, afirma que “gracias a las esculturas con motivo de su 25 aniversario de ‘La Vaquilla’ tenemos un recurso turístico que refleja esa relación viva con el cine de Berlanga”.

Recuerdos de cine

Los municipios han servido como grandes escenarios para el cine español, pero sus vecinos han sido los verdaderos protagonistas. Eduardo Maya, Técnico de Turismo del Ayuntamiento de **Albur-**



Pedro Almodóvar durante el rodaje de “Volver” en Almagro.



Sidecar en recuerdo de “Amanece que no es poco”, Ayna.

querque, cuenta que “ser seleccionado como uno de los niños para hacer de extra en ‘Los Santos Inocentes’ fue toda una emoción, tenía 11 años”. Al igual que Juan Ángel Martínez, Alcalde de **Ayna**, al que asignaron el papel de “niño deprimido” en ‘Amanece, que no es poco’.

Todos, como Juan Ángel Martínez, recuerdan el bullicio que había esos días, “ver los actores que estaban en ese momento en la televisión, que venían esos días a tu pueblo, a un pueblo pequeño de la Sierra de Albacete. Pues en ese momento, por ejemplo, “La Bombi”, Fedra Lorente, que era el símbolo del momento en

el ‘Un, dos, tres...’ o actores como Saza, que eran muy conocidos, fue muy especial convivir con ellos”. O sus anécdotas, “Juan Diego era un actor del método. Trabajaba más allá del rodaje de la película, él seguía estando en el papel. Los camareros lo odiaban, muchas veces se negaban a servirle, porque él seguía siendo el señorito Iván”, señala Eduardo Maya.

Y es que los pueblos siempre se han implicado con todas las producciones. Han sido claves para el transporte y la organización de las películas. Marián Ureña, Concejala de Turismo de **Almagro**, asegura que “alguna familiar que participaba de extra en ‘Volver’, cocinó para el equipo y para ellos”. En **Zugarramurdi**, en una jornada de rodaje tuvieron que coordinar hasta 700 extras, afirma Ainhoa Aguirre, responsable del Museo de la Brujas. Algunas de ellas, se alargaban hasta el amanecer bajo los mandos de Álex de la Iglesia. “La dureza de estar allí pasando la noche y pasando incluso frío para grabar ‘Las Brujas de Zugarramurdi’, creó un muy buen ambiente entre figurantes que venían de todas partes de Navarra”, concluye.



Alex de la Iglesia en las Cuevas de Zugarramurdi.

¿Y CÓMO VEN CINE HOY EN LOS MUNICIPIOS DE CINE?

CRISTINA HERRANZ

Concejala de Cultura de Guadalix de la Sierra

"Guadalix fue uno de los primeros pueblos de la zona de la Sierra Norte que tuvo cine. Un cine que, además, era bastante grande con unas 300 butacas aproximadamente. Estuvo en funcionamiento hasta hace 20 años. Siempre tuvo muchísimo público, venía mucha gente de la zona. Aquí en Guadalix el cine como tal sigue solo en verano, con las campañas de la Comunidad de cine de verano".



JUAN ÁNGEL MARTÍNEZ

Alcalde de Ayna

"Ayna es un pueblo en el que en la actualidad solo tenemos 8 niños en el colegio con un maestro. La verdad es un grave problema el que tenemos aquí con la despoblación. Tenemos apenas poco más de 500 habitantes con 15 núcleos de población y el cine aquí es un testimonio. El antiguo cine que hubo en la posguerra es en la actualidad es el centro de interpretación de la película".



LAURA HIDALGO

Responsable de Rodajes de Peñíscola

"Tenemos el Palau de Congresos de Peñíscola, que gestiona el Institut Valencia de Cultura y que depende de la Generalitat Valenciana. Después de estar algunos años en desuso, ha retomado su actividad cultural el año pasado y entre las actividades hay teatro, danza y también proyecciones de películas".

MARIÁN UREÑA

Concejala de Turismo de Almagro

"El cine en Almagro tenía mucho tirón. Hace unos años había una sala de cine de verano a la que íbamos personas de todas las edades. Luego se ha proyectado alguna película en el Teatro Municipal, pero muy esporádicas. La verdad es que es poco el papel del cine en la localidad actualmente".



EDUARDO MAYA

Técnico de Turismo de Alburquerque



"Teníamos una sala de proyecciones que ha estado funcionando hasta los años '90. Era una sala histórica, se llamaba Cine Teatro Latorre y tenía cine de invierno y cine de verano".

MARISA ELVIRO

Concejala de Cultura de Llanes

"Nosotros ahora estamos recuperando el último que se cerró, que fue el Cinemar. Queremos volver a verle en su antiguo esplendor para poder otra vez proyectar películas en pantalla grande. De momento estamos haciendo ciclos de cine".



Alcarràs, representante de España en los Oscars

El pasado 13 de septiembre 'Alcarràs' fue seleccionada por la Academia de Cine como la representante española en los Oscars. Jordi Janés, Alcalde de **Alcarràs**, asegura que ha significado un antes y un después. "Primero, orgullo de pueblo. Poder llevar el nombre de esta película, y más con su argumento; la payesa, lo duro que es el poder sobrevivir en este sector. Y como municipio muy contento, porque ahora pasamos a ser casi un municipio turístico", señala.

Desde que en el mes de marzo la película recibiera el Oso de Oro de la Berlinale, "ya se ha notado, pues más frecuencia en hostelería, restauración, comercios, y, también, en la tienda que tenemos de la cooperativa de fruta aquí", afirma. Pero, añade, "lo bonito ahora es, por ejemplo, cuando nos seleccionaron la película, a los 15 minutos bajé, y ya tenía dos de los actores, porque son vecinos nuestros, porque son actores amateurs. No dejan de ser nuestros vecinos, solo han pasado a ser famosos".

La película que lleva el nombre del municipio, "abre un debate sobre la agricultura, la ganadería que se vería afectada por la crisis de precios, afectada por la climatología, afectada pues también por las nuevas energías renovables y cómo se introducen en nuestros territorios. Un reflejo de lo mal que está el sector hoy en día y cómo encarar el futuro", comenta.

"Uno cuando sale de Alcalde sabe que tendrá problemas con los vecinos, que tendrá un problema con seguridad, que las aceras estén correctas... Pero nunca te pienses que vas a ser uno de los Alcaldes más buscados, que igual que hablas con la radio del pueblo más pequeño de Cataluña, que en una entrevista con la televisión pública de Suiza. No, claro, esto no entraba en nuestra filosofía de gobierno", concluye.