

En memoria de

Con la Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras, AMEIS, dedico este espacio a las mujeres que luchan en Irán por llevar mal puesto el hijab, así como a la revuelta que las motiva hasta que lo seamos todas”.



AMEIS Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

Foto: Amir Bahari

INSUMISIÓN

Delante del espejo se cepilla el pelo muy despacio mientras acaricia cada mechón. Puede oír los ruidos del puerto, las sirenas de barcos que llegan, el aviso de los que zarpan. Ha de darse prisa, dentro de poco saldrá el suyo. Coge unas tijeras. Empieza por la derecha, primero solo las puntas, despacio, con miedo. Poco a poco se anima, corta más y más, hasta que acaba en algo rápido, rabia, furia, nervio, llanto. Trasquilones, vista borrosa, ahora parece un hombre: corazón de hombre, cuerpo y cerebro de mujer. Una identidad falsa y una vida que comienza. Que deja atrás otra, en la noche, escondida en caminos hasta la ocasión propicia. Será un hombre, al menos hasta su nuevo destino, hasta que esté lejos, donde la sombra no llegue. Todo antes de aceptar el compromiso pactado de un marido. No está hecha su costilla para eso. No siente remordimientos. Le han empujado a hacerlo y está decidida a labrar su propio destino.

El tiempo acecha. Ha de darse prisa. Vuelve a oír las sirenas de los barcos en el puerto. Se quita el vestido, las enaguas, el corpiño. Sobre la cama, la ropa de su nueva identidad. La tela blanca, apretando bien el pecho para que no se note. Un pantalón ancho sujeto con una cuerda, con el blusón no se marcan las caderas y las manos pueden ser las de un zagal. Cuando finaliza, vuelve a mirarse en el espejo y no se reconoce. ¿Hasta cuándo durará todo esto?

Carmen Peire

SIN HUELLAS

(Masha Amini, *In memoriam*)

Si me dejaran al borde de un camino,
si abandonaran mi cuerpo en la cuneta,
si permitiera el mundo que se ahogara mi voz,
que se acallaran mis gritos,
aún sin estar muerta,
quiero dejar en tu vida occidental acomodada las imágenes de
los primeros días,
y los silencios de las últimas noches,
la franqueza de las sonrisas limpias,
y la crudeza de los enfados sin respuesta.

No quiero que olvides ni mi voz, ni mis caricias.

Linajes antes de mí dieron la vida,
yo te di mi amor sin pedirte las vueltas;
y, aun así,
y a sabiendas de que el mundo gira,
yo fijé mi rumbo en guiarte en la senda,
en cogerte la mano,
en dejar que cayeras,
en permitirte errores,
en fijar bien tus huellas.

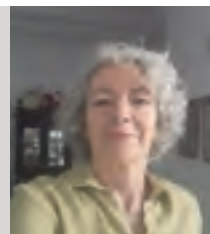
Si eso no te sirvió para tomar conciencia:
naciste de mí,
y es fémina la tierra.

Tú, serás semilla,
sembrarás en grietas,
regarás canales,
recogerás cosechas;
pero..., ¿habrás cosechado promesas que nunca se cumplen?,
¿o habrás fermentado caricias eternas?

Sea como fuere,
no te olvides, nunca,
que siempre recoges aquello que siembras.

CARMEN PEIRE

(Caracas, Venezuela). Escritora, profesora de talleres de escritura creativa, editora y crítica literaria. Presidenta de AMEIS (Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras). Tiene publicados tres libros de cuentos: Principio de incertidumbre, Horizonte de sucesos (ambos en Cuadernos del Vigía) y Cuestión de tiempo (Menoscuarto). También la novela En el año de Electra (Evoché ediciones). Ha llevado a cabo diversas ediciones de la obra de Max Aub: Juego de Cartas, Manuscrito Cuervo, Luis Buñuel, novela, así como antologías: Esas que también soy yo, (mujeres que cuentan), La habitación prohibida y Las cerezas también sangran, las dos últimas de jóvenes narradores.



e Masha Amini

icamos estas páginas de Carta Local a la memoria de Masha Amini, la mujer asesinada
mujeres iraníes están llevando contra el régimen actual de su país. “No seremos libres

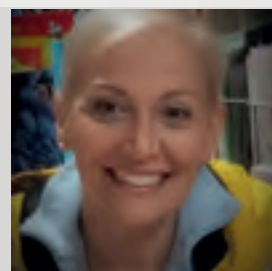
Mirar a otro lado borrará mis huellas,
pero, en tu memoria,
mi impronta de mártir se grabará inquieta.

Hombres como tú,
sabios con conciencia,
labriegos del alma,
sin color político,
con, o sin, creencias,
sí hablarán por mí,
sí me harán defensa,
y se hará justicia con ojos sin vendas.

Lola SonBlanco

LOLA SONBLANCO, seudónimo

con el que escribe y la define por completo, nace en Madrid (1967) y se licencia en Ciencias Biológicas (especializándose en zoología). Recibe el tercer premio de la II Convocatoria literaria de “Santiago El Verde” con el relato “El turista de la noche”. Con su cuento “El botón de un agujero” gana el primer premio del I Certamen de cuentos Bieneducadores. En junio de 2021 publica su cuento infantil “Truja, Cruja y Maruja, y algunos cuentos de brujas”. Sus poemas: “Epitafio”, “Mi Higuera” y “Donde las estaciones y mis recuerdos” forman parte de varias antologías.



**Vuestros cabellos libres mujeres de Irán,
son un nido de esperanza para la Humanidad**

MUJERES IMANTADAS

Las mujeres imantadas caminan con un gran peso a sus espaldas, montañas, océanos, aves rinocerontes.... todos los días el universo perezoso asciende hasta sus hombros y allí se queda adormilado como un pequeño pájaro.

Pero a veces el excesivo peso de la carga hace que estas mujeres, exhaustas, violentamente, froten su cuerpo al modo de los osos, contra las esquinas, los troncos, o los acantilados para aliviar su fatiga y es entonces, cuando caen dispersadas todas las cosas, mezcladas sus identidades, ya nada encuentra su lugar, y todo es un agitado tumulto de geografías extrañas y cielos desubicados en la oscuridad del inmenso vacío que hace una y otra vez posible el comienzo del mundo.

Julia Otxoa

“Confesiones de una mosca”-Ed.Menoscuarto, 2015

JULIA OTXOA (San Sebastián, 1953) www.juliaotxo.net, escritora y artista visual, su obra, con más de treinta títulos publicados en poesía, narrativa y narrativa infantil ha sido traducida a varios idiomas e incluida en diferentes antologías de poesía, microrrelato, y poesía visual de España y América. Entre sus libros de relatos, “Kiskili-Káskala”; “Un león en la cocina”; “Variaciones sobre un cuadro de Paul Klee”; “Un extraño envío”; “Un lugar en el parque”; “Escena de familia con fantasma”; “Confesiones de una mosca” y “Tos de perro”. También es autora de los poemarios “Luz del aire”, en colaboración con el escultor Ricardo Ugarte; “Centauro”; “La Nieve en los manzanos”; “Al Calor de un Lapiz”; “Gunten Café”; “Taxus baccata” (con dibujos de Ricardo Ugarte); “La lentitud de la luz”; “Jardín de arena” y “Resurrección”

