



AMEIS Asociación de Mujeres Escritoras e Investigadoras

MUJERES Y RES

Las creadoras de AMEIS llegan a esta edición de Carta Local con historias. Lourdes García Pinel nos lleva a la realidad de una niña en cuya vida la tierra, dan la vida. Julia Otxoa lleva con sus poemas a las formas de evocación de otro dolor, ese que tuvieron los que no gozaron de infancia.

LOS ERIZOS

“Los recuerdos son como los erizos: si los acaricias, acaban haciendo daño”, dice mi padre cuando me arropa. Yo creo que lleva razón. Porque algunas palabras te vienen a la mente como púas, como cuando mamá prometió no abandonarnos jamás, pero en el último momento tuvo que arrepentirse, y desde entonces papá me acuesta todas las noches y me clava sus dedos como agujas debajo de las sábanas.



COSECHA



Aquí engendramos a nuestros hijos de la tierra: sus cabezitas germinan en otoño, y asoman arcillosas en primavera, verdes y floreadas. Entonces, un olor a limpio de sábanas recién lavadas inunda las calles, llenándonos de una esperanza tierna por un futuro más benévolo.

Pero cuando el hambre acucia los hombres no encuentran otra solución: siegan los campos y las mujeres nos desangramos mientras la tierra se coagula en barbecho.

Lourdes García Pinel: “Los erizos” y “Cosecha” pertenecen al libro de cuentos “Mujeres hambrientas” (Editorial Ménades).



LOURDES GARCÍA PINEL Madrid (España), 1973. Es periodista, maestra y escritora. Ha participado en varias antologías de microficción, como “Habitación 201” y “69: antología de microrrelatos eróticos”, ambas en Altazor, así como en “Esas que también soy yo” de la editorial Ménades. Ha ganado y resultado finalista en varios premios. En 2021 publica el libro de cuentos “Mujeres hambrientas” (Editorial Ménades).

SURRECCIONES

Historias de mujeres, dos de ellas en prosa y dos en verso. A través de dos microrrelatos, se están construyendo recuerdos dolorosos, y a la de las mujeres que, como la de la resurrección que son el recuerdo del ser querido, de la niña que ya no está; y la de las alegrías felices.



LA NIÑA LOCA

¿Quién enciende la luz cuando ella no está
la niña ausente, la niña loca?

¿Quién sostiene la vida sobre la desgarradura?
¿Sobre sus dedos fracturados escarbando las piedras?
Su dolor es el aullido que guía el navío de su vida ausente.

IMPOSIBILIDAD DEL OLVIDO

Nacimos de sus cuerpos sobrevivientes,
de sus llagas,
de su terca labranza de la luz.
Nacimos de su memoria herida
cubierta de sal,
pero buscaron para nosotros,
los niños,
un lugar alejado del dolor,
en el que nuestra infancia no quedara abrasada
por las sombras,
por el espanto de un tiempo atroz.
Luego, en los desvanes del invierno,
aprendimos a descifrar las ruinas de un jardín arrasado,
crecimos,
supimos de la crueldad,
distinguimos las credenciales de un ayer no extinguido,
en la soledad extrema de los difuntos insepultos.

Leímos en el callado llanto de aquellos que nos precedieron,
la imposibilidad del olvido.

Julia Otxoa: Ambos poemas están recogidos en "Resurrección" (Editorial Calambur, 2022)

JULIA OTXOA es escritora y artista visual. Su obra, con más de treinta títulos publicados en poesía, narrativa, y narrativa infantil, ha sido traducida a varios idiomas. Entre sus libros más recientes de relatos "Confesiones de una mosca", "Tos de perro" y de poesía "Jardín de arena" y "Resurrección". (www.juliaotxo.net)

