



AMEIS Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

De búsquedas, mat

Un relato corto y dos poemas son los textos que las creadoras Ana Grandal abre la puerta a maternidades diversas, y, con su relato, narra el encuentro. Sara Medina habla de la niebla y de la paradoja de la luz mirando.

VACÍO

Ella huyó de los neones y de las farolas insomnes de su ciudad natal en cuanto se le presentó la oportunidad. Probó suerte en una capital de provincia. No funcionó: las vidas de sus habitantes seguían enmarcadas en un luminoso escaparate de edificios y calles. Su siguiente paso fue trasladarse a un pueblo de montaña. Tampoco duró mucho allí. Detrás de cada línea del horizonte asomaban, como abanicos de luz, los resplandores de otros pueblos. Recogió sus bártulos y decidió que lo mejor sería marcharse a una isla, cuanto más diminuta, mejor. Allí le aguardaba una sorpresa que se sumó a su frustración. El terreno, aunque escaso, era suficiente para apresar el viento cargado de humedad, que formaba unas nubes gordezuelas que jamás se disipaban. Decidida a todo, saltó a otro continente, donde halló lo que buscaba. En el desierto, al fin, pudo alzar su mirada a la noche, no para ahogarse en el abismo de un espacio negro y vacío que le hace boquear de angustia y atormenta sus sueños, sino para contemplar el abigarrado tapiz de las estrellas, tantas como mundos probables, tantas como rumbos posibles para traspasar los límites de nuestra estrecha vida.

Ana Grandal

Si cerca hubiese un mar (Editorial Las Lolos, 2023)



ANA GRANDAL (Madrid, 1969) es traductora científica. Ha sido finalista del XXXII Premio Ana María Matute de Relato (2020). En Amargord Ediciones publica la trilogía *Destroyer* de microrrelato [Te amo, *destrúyeme* (2015), *Hola, te quiero, ya no, adiós* (2017) y *Microsexo* (2019)]. Acaba de publicar el libro de relatos *Contramater* (Extravertida Editorial, 2024), una incisiva colección de relatos donde la autora explora el ideal de la

maternidad desde perspectivas que desafían las convenciones sociales y cuestionan los roles tradicionales. Desde mujeres que anhelan ser madres, pero se enfrentan a la incapacidad de concebir, hasta aquellas que desafían la noción de que la maternidad debe ser su único propósito en la vida, cada historia nos sumerge en las profundidades del amor maternal y filial, la identidad femenina y las expectativas sociales. <https://anagrandal.com/>

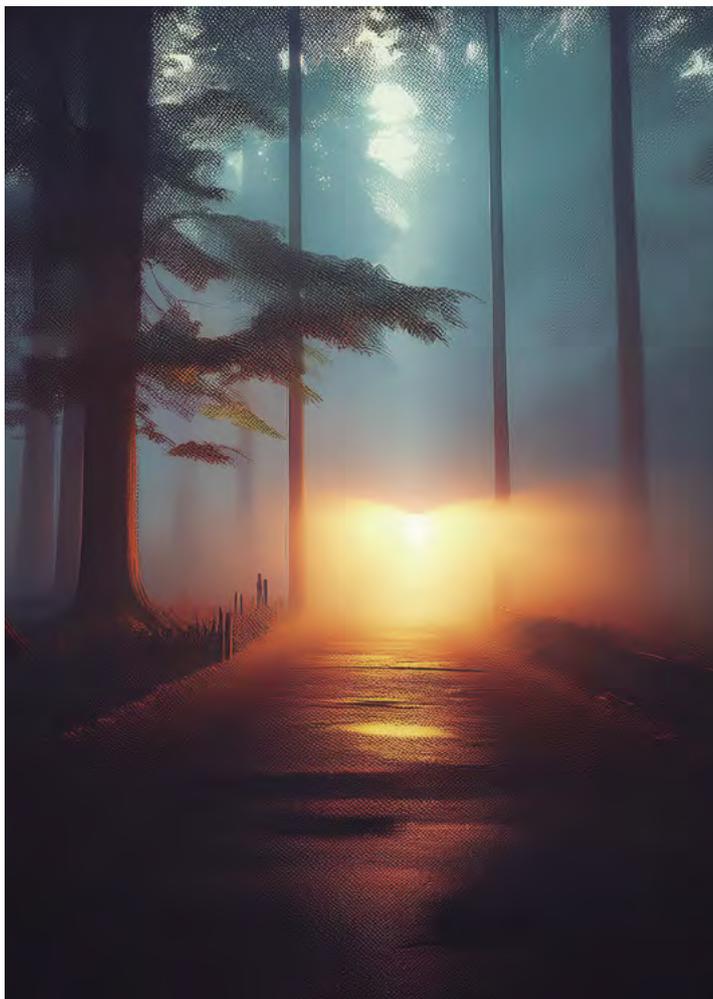
A los hijos no nacidos,
a los muertos sin ser,
a la esperanza inconclusa,
al futuro devorado,
al latido hueco,
a las lágrimas sin nombre,
a la nostalgia errónea,
al dolor sorprendido,
a la calidez interrumpida,
a la flor congelada,
a los sueños corruptos
y al trono vacío.
A los hijos no nacidos,
que me dejasteis sola
sin haberos conocido.

Poema que abre el libro de cuentos
Contramater (Extravertida Editorial, 2024)

Ana Grandal

ernidades y nieblas

Grandal y Sara Medina traen a esta edición de Carta Local. Grandal, con su poema, camino emprendido en la búsqueda de aquello que se reconoce cuando al fin se ve, al atravesar el agua en suspensión, la hacer arder a los ojos de quien la está



FRAGILIDAD APARENTE

Se dice que la neblina
es algo fría.

Pero si la niebla
refracta la luz
en las partículas de agua
en suspensión,

qué torpeza es no entender
que una vez que la luz
atraviesa la caligine,
penetra en ella,
aunque sea un instante.

Y se produce el milagro.

La luz desde dentro
ilumina lo nebuloso
y toda vulnerabilidad.

La luz es capaz entonces,
de hacer a la niebla arder.

Sara Medina

(De la antología colectiva *Si cerca hubiese un mar*,
Las Lolas, 2023)



SARA MEDINA ÁLVAREZ nació en Madrid. Poeta y dramaturga, participa habitualmente en diferentes recitales de poesía. Es autora del poemario *Como arderá la niebla*, publicado en 2015. Además, sus poemas se recogen en diversas antologías y revistas literarias y en la XXVI selección de Voces Nuevas, mientras que algunos de sus cuentos se reúnen en la Editorial Torreozas y en Ediciones Gens. Ha resultado finalista en numerosos concursos literarios como el XXVII Premio Ana María Matute de Relato. Ha colaborado junto con Ramón Mañes en la primera traducción al castellano de las poesías de la Premio Nobel Elfriede Jelinek.