



AMEIS Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

Microrrelato

Tres historias breves, pequeñas narraciones, argumentos con desenlace. Carta Local. Con sus textos, el poema de Nora Bruña, un homenaje a María José Bruña es la “astilla” del “palo” María José Bruña.

DESPIDO

El Director General entra en mi despacho y me dice que hay que despedir a Trinidad Fernández. Yo le respondo que por supuesto, que en esta empresa no queremos vagos, no queremos incompetentes, no queremos ineptos... El Director General se marcha a los pocos minutos, aparentemente satisfecho. Me recoloco la corbata y me siento frente al ordenador preguntándome quién coño será Trinidad Fernández.



NIÑA PERDIDA

¿Una niña perdida? No, yo no he visto nada, señor agente. Llevo aquí en este banco leyendo el periódico desde hace mucho rato. De vez en cuando me gusta mirar a los transeúntes: los viejitos paseando perros, las parejas jóvenes cogidas de la mano, los adolescentes en patinete, los niños, las niñas... Esos pelitos rubios y lisos como de princesa, esos ojitos azules, esos labios de color rosa, esas manitas... Pero no, señor agente, yo no he visto a ninguna niña perdida, palabrita.

GÉNESIS

“Puro código y algoritmos, así de fácil”, piensa en voz alta mientras teclea en una pantalla negra. Todo parece funcionar tal como lo ha programado: el cielo, la tierra, los océanos, las plantas, los animales, el hombre y la mujer. Pero, un momento, ahora hay algo que no está funcionando correctamente: la mujer acaba de coger una manzana de un árbol equivocado. ¿Cómo es posible? Se enfada y piensa que un virus o un hacker han debido de colarse en el sistema. Trata de arreglarlo, pero a medida que teclea, su creación va estropeándose más y más...

Mayte Blasco



MAYTE BLASCO (Madrid, 1979) es autora de dos novelas («Las vidas que pudimos vivir» y «La extrañeza de la lluvia»), así como de dos libros de relatos. El primero de ellos, *Jaulas de hormigón*, fue finalista en 2022 del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España. El segundo, *La mejor familia del mundo*, se ha publicado en febrero de este año. También cultiva el género del microrrelato y mantiene un blog (El blog de Mae) donde publica este tipo de textos breves.

s y un poema

place son los microrrelatos que la novelista Mayte Blasco trae a estas páginas de la Gloria Fuertes que es, al tiempo, una reivindicación de mujer y fortaleza. Nora

DE TAL PALO...

POR MI CAMINO VOY

(homenaje a Gloria Fuertes)

"Soy sólo una mujer y ya es bastante"

Gloria Fuertes

Soy sólo una mujer y ya es bastante.

Cómo no tirar hacia adelante.

Soy una mujer

y, sin embargo...

si quieres escuchar mi voz

que nada de esto te suene atroz

porque es casi un centelleo,

pero puede resultar atronador.

Acércate y lo repetiré

una y otra vez:

Soy quien soy

por mi camino voy.

A mí nadie me para.

Si me caigo

otra mujer me levanta.

La lucha, hermana, es a veces solo estar

Cantar, coser, escribir, investigar

¡Nunca parar!

¡Ponte las gafas violetas, hermana!

Que sí, que sí: ¡Ponte las gafas moradas!

Una mujer más una mujer más una mujer

es sororidad e igualdad. Lo puedes ver.

Soy sólo una mujer y ya es bastante

Ya lo enseñó Ida Vitale en su *Oidor andante*.



NORA BRUÑA, se interesa por la costura y el diseño, el deporte, la música y las series de intriga. Le encanta todo lo francés y entre sus libros favoritos están Persépolis, Bordados y El diario de Anna Frank. Algunos de sus referentes femeninos, además de Marjane Satrapi, son Frida Kahlo, Virginia Woolf, las hermanas Brontë, Simone Weil y Coco Chanel.

El poema de Nora aparece publicado en la Antología "Si cerca hubiese un mar", prologado por su madre, **María José Bruña**, profesora titular de la Universidad de Salamanca, de cuyo Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana es subdirectora y en el que coordina las actividades literarias venezolanas. **María José** enseñó e investigó en las universidades de Brown, Pennsylvania, Paris 8 y Neuchâtel (2000-2010) y es especialista en estudios de género y literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI; sus últimos trabajos son la edición crítica de la poesía de Gioconda Belli y la traducción y estudio de Este pobre cuerpo, testimonio de campo de exterminio nazi de la italiana Giuliana Tedeschi. Por recomendación de Ida Vitale, durante el verano de 2018, le leyó a su hija **Nora** "El maravilloso viaje de Nils Holgersson", de Selma Lagerlöf.

Nora Bruña