



Autoras y

La resurrección de personas e ideales tras la muerte que era el vivo edición de Carta Local de febrero. Las ninfas vienen con el poema de palo...”. Son las composiciones de las Creadoras

MUERTE Y RESURRECCIÓN

Eran tiempos de prosperidad, eso decían. Encapsulados cada uno en su burbuja, prisioneros de deseos sin fin, bebiendo el placer embotellado, concentrados en las pantallas, se comunicaban entre sí mostrando la apariencia de aquello a lo que aspiraban, sin saber realmente ni quiénes eran, ni quienes podían llegar a ser.

La aspiración provenía del modelo proyectado en los medios, el modelo del éxito: Tener, beber, lucir, reír. Pero no era suficiente con tener, sino tener más, beber

más, lucir más, reír más. Si no lo lograban, la sociedad tenía a mano paliativos, jarabes, pastillas, ungüentos, cirugías.

Aseguraban ser felices y que el tiempo de los ideales había muerto.

Cuando llegaron las épocas malas revivieron.

Diana García Corona



DIANA GARCÍA CORONA (Buenos Aires, 1948) es Doctora en Pedagogía. Fue profesora de la Facultad de Educación de la UCM hasta su jubilación. Se formó como escritora en los talleres de Clara Obligado. Autora de las novelas *La Esmeralda* (2014), *Los Mundos Invisibles* (2015), *Señales de Aire* (2015), *Después del Silencio* (2016), *Vainilla, Canela y Miel* (2018), *Portales* (2019); libros de cuentos: *Pájaros en la Cabeza* (2015) y *Relatos en familia* (2016). Sus cuentos han sido publicados en varias antologías, entre ellas *Si Cerca hubiese un Mar*, editorial las lolas (2023)

En 2019 impulsa la creación del grupo de escritores Las Letras del Cambio, en el que además de participar como escritora actúa de coordinadora y editora, publicando *Crónicas de un Planeta Herido*, (Círculo Rojo, 2021) y *El Otro, Miradas en el Espejo*, (Autoedición, 2023).

lecturas

ir impostado es el mensaje que llega con el texto de Diana García Corona a esta Sonia Aldama, madre de Muriel Aldama y su barco a la deriva en la sección “de tal

DE TAL PALO....

KOKI'O

Se detienen las ninfas elegantes,
orgullosas de un paso del tiempo
estremecido entre nenúfares de pasto.
Albergan ruinas, recuerdos,
y antes que la nada llega
la renuncia de un todo descalzo.
Detenerse, hilo de vigilia que cede al estío
y a las estatuas de mimbre adormecidas.
Las Ninfas asidas al estambre
erradican posos de caricias
y tiemblan reunidas
ante el ruido de tambores,
cánticos, pasos y ejército
de voces alineadas.
Caminan hacia una arboleda,
el verdor indulgente las llama,
acuden en fila de cánticos
ya solo silenciados
por la blancura del invierno
que cae a brochazos de rencor.
Helados los rostros singulares,
helados, pálidos o bastardos.
Violáceo manantial las cobija,
minutos pausados se envuelven
en segundos de gloria:
vencer a los vencidos,
derrotar la vileza a pasos lentos,
cautivas las manos liberadas.
Solas, sola, pasos, grieta,
escombros, danza, cruje la tierra
y traspasan la frontera.
Sola, solas alcanzan el puente.
No hay laurel ni aureola,
solo alivio de abatir el regreso.
Ninfas que pertenecen al frío
y a las hebras de la oscura templanza.

Sonia Aldama Muñoz

(De *Sucedee la noche*, Enkuadres, 2020)

SI CERCA HUBIESE UN MAR

Para mi padre

En un mar sangriento de olas insignificantes, un barco a la deriva baila al son de las banderas. Sumido por la esperanza que conlleva un buen augurio, navega sin remordimientos hacia el poniente de los sueños. El temor por hundirse nunca vencerá a las ganas de seguir la danza, pues hasta sin la ayuda del viento, el barco se mantendrá a flote.

Muriel Aldama Campos

SONIA ALDAMA MUÑOZ (Madrid, 1973) es escritora y politóloga. Autora de *Cuarto solo*, 2013. *La piel melaza*, editorial, 2017 y *Sucedee la noche*, 2020. Coautora del libro *Que apartes de mi cuerpo este cáliz de fuego*: Antología poética hispano-brasileña contra la violencia de género, 2021. Participó en la edición bilingüe de *International Poetry Review*. Revisión de poesía internacional, 2021. Universidad de Carolina del Norte. Su obra está incluida en varias antologías. Cofundadora de AMEIS.

MURIEL ALDAMA CAMPOS (Azuqueca de Henares, Guadalajara, 2010), estudia en el I.E.S Profesor Domínguez Ortiz. En 2016 publicó un poema en la Revista *Herculito* de Algeciras. Alumna de los talleres de creación literaria de Cursos Culturamas.

