

a un invierno

La antología titulada “Si cerca hubiese un mar” (Editorial Las Lolos), llegan este año pequeño, muy lejos, en América, con una gran ventana, lejos de recuerdos y tal como lo que alguien podría llamar “tradición” en la actividad literaria, son el palo y la



ÚNICAMENTE MENTES

Soy humano, pero no persona. O al menos no de las legales. La gente de mi alrededor me ha hecho creer que no valgo, que no sirvo. Pero eso sólo me lo puede decir una persona, y es aquella que veo por las mañanas reflejada en el espejo. Y es aún hoy que no sabe mis límites, pero sí mis complejos. Tengo alas para volar, para sentir placer, pero no la llave para llegar hasta ellas. A veces, desearía ser una cortina. Pero no de esas que pasan desapercibidas. Sino ser una de terciopelo rojo, que con la luz brille como el lucero. Quiero ser una cortina sujeta por un hilo. Que deje ver a través de sí. No tener nada que esconder o de lo que avergonzarse.

Sé que no me entiendes, pues nunca has sido un ave. Vive sometido a algo de lo cual yo escapé hace mucho. Y por ello cerré la jaula con llave, pero yo, ya no estaba dentro.

Leyre Sáez de Ibarra Paletta

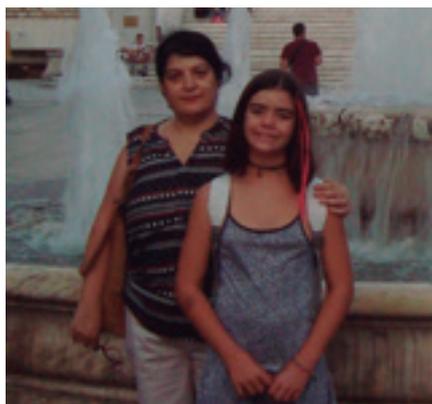
Yo: esta inclinación
y esta caída. Un escalón y otro
que baja cuando sube.

Una sala. El patio.

Pasillos. Una azotea candente.

La larga tormenta que se desmigaja.

Viviana Paletta



LEYRE SÁEZ DE IBARRA PALETTA (Madrid, 2009). Estudiante de 3º de la ESO en el Instituto Villa de Cobena. Juega al baloncesto y suele escribir mientras escucha música.

VIVIANA PALETTA (Buenos Aires, 1967). Poeta y editora. Autora de *El patrimonio del aire*, 2003; *Las naciones hechizadas*, 2010 y 2017; *Arquitecturas fugaces*, 2018, y *La espesura del cielo* (en imprenta). Incluida en distintas antologías, ha editado *Cuentos completos* de R. W