



AMEIS Asociación de Mujeres Escritoras e Ilustradoras

Dos historias

Esta edición de Carta Local, la última de 2023, llega con dos historias: un viaje al interior de las sensaciones y recuerdos ajenos desde la puerta del segundo, al espacio abierto de la nieve que otros dos exploradores, descubrieron. El retrato de una joven mujer también trasladada a otros lugares, más allá de su tiempo.

INTUICIÓN

Duerme a mi lado. Observo las aletas de la nariz. Se abren y cierran con una cadencia suave. Estoy desvelada. Le toco la cabeza. Mueve la mano como si tuviera un mosquito encima. Se da la vuelta. Ahora veo su coronilla. Me aburro. Me fijo en su oreja izquierda. Es pequeña, elegante, de estatua de mármol.

Me asomo a la oreja como quien se asoma a una ventana. Sé lo que hay dentro. Cerumen, pelillos, huesecillos minúsculos. Me acerco más, hasta que mi ojo roza el cartílago. Está oscuro ahí dentro. Mi ojo navega en el interior del oído. Resbala, cae y se golpea en el yunque. A pesar de los tropiezos, va resbalando hasta concavidades más densas, gelatinosas. Discurre a través de meandros grises. Comienzo a ver imágenes, en cinemascope y tecnicolor. Unas mesas, sillas que giran. Me parece incluso oler a café. El sonido opaco de los ordenadores. Atravieso un pasillo. Hay puertas a los lados. Me detengo ante una de ellas. Se abre. Veo lo que supongo desde hace meses. Retrocedo. Con las prisas me pierdo en los meandros. Choco contra las neuronas, que se enganchan en la retina como pulpos. A lo lejos, un punto de luz.

Me aparto de su oreja y me dejó caer, sofocada por el viaje, en mi parte de la cama. Él se gira. Abre los ojos. Me mira y sonríe malévolamente.

Elena Casero



ELENA CASERO, (Valencia, 1954) es Técnico de Empresas Turísticas. Jubilada. Ha publicado las novelas *Tango sin memoria*, *Demasiado Tarde*, *Tribulaciones de un sicario*, *Donde nunca pasa nada*, *Las óperas perdidas de Francesca Scott* y *Las dos Adelaidas*. El libro de relatos *Discordancias* y el de microrrelatos *Luna de perigeo*. Sus microrrelatos han sido publicados en varias antologías: *De antología- La logia del microrrelato* (Talentura Libros – 2013), *La microbiblioteca – Relatos ganadores y finalistas-*, *Esas que también soy yo* (Editorial Ménades – 2019), *Pescadores de perlas* (Revista Quimera – 2019), entre otras.

s y un retrato

as y un retrato. Las historias llevan al lector a dos espacios. El primer relato es el
ta abierta del oído por el que se cuele la mirada curiosa de un ojo explorador; el
os niños, descubren, disfrutan y aprenden a conocer en lo cotidiano de su infancia.
cálidos y llenos de sol, quizá de verano austral, quizá de otro tiempo.

MARÍA LUISA CORTÉS

-Guadalajara, 1964-, autora de esta ilustración, es Diplomada en Magisterio, trabajó como funcionaria de Correos. Ha cursado talleres de creación literaria: poesía, narrativa y crítica literaria. Es además, pintora especializada en retratos.

Lectora y viajera incansable, explora en narrativa y poesía sobre uno de los temas que le apartaron de la vida cultural: el síndrome de Meniere, que le ha provocado una sordera severa. Así, es coautora de "Vértigo", libro de testimonios sobre el Síndrome de Meniere.

Ha participado como voluntaria en la recuperación de pueblos abandonados. Secretaria en asociaciones de mujeres y vecinos, ha impartido cursos sobre nuevas tecnologías.



LA LUZ DEL NORTE

Mijaíl y Masha se quedaron en la escalera mientras los copos de nieve les acariciaban la cara. Delicados, espumosos, parecidos a la nata que se formaba en el tazón de leche por las mañanas. Cuidado, les había dicho su madre, cuidado con la nieve y las placas de hielo que son traicioneras, podéis resbalaros y daros un susto. No vayáis por el centro del camino.

Estaban tan atemorizados que los pies no se movían. Se quedaron quietos mirando un pájaro negro y azul justo en frente de ellos. Masha agarró el mantón amarillo y se protegió el cuello, aunque el hielo le subía por las piernas. Mijaíl con su gorro de pelliza tenía calor, estaba tan emocionado con su primera nieve de cerca. Los dos abrieron la boca para que aquel manjar frío y suave les pellizcara la lengua. El cielo de un azul intenso, pincelado por rayas turquesas, destacaba el blanco de la nieve que caía suavemente. Una luz fría les deslumbraba. La luz del norte. Tenían que comprar el pan en la tienda que estaba a la vuelta de la esquina. Se agarraron a la valla de madera verde que encuadraba un árbol cuyas hojas habían desaparecido, e iniciaron el camino. La nieve era suave bajo sus botines. Un pajarito encima de una rama desnuda no sabía hacia donde ir, el otro que estaba sobre la nieve no se había movido. A Mijaíl le dio pena, igual tenía miedo. El iría a rescatarle y se fue hacia el centro. A Masha no le dio tiempo de pararlo. Corrió tras él y cayeron los dos al suelo. Rieron. El pájaro voló y ellos miraron asustados una placa de hielo delgada que habían estado a punto de pisar. Se levantaron despacio y lentamente recorrieron el corto camino hacia la panadería sin hablarse. Ya jugarían con las bolas de nieve, a la vuelta, cerca de la empalizada verde.

©Matilde Tricarico D'ambrosio



MATILDE TRICARICO D'AMBROSIO nació en Nápoles, Italia, donde cursó sus estudios. Es licenciada en Medicina y Cirugía, y especializada en Pediatría. Desde hace años vive en Madrid y durante este tiempo ha desarrollado con entusiasmo su profesión de pediatra. Su amor por la escritura le ha llevado a asistir a varios talleres con distintos autores. Ha publicado un libro "Entre dos tierras" que fue presentado por Eloy Tizón y Almudena Sánchez de la editorial Caligrama. Ha participado en varias antologías con diferentes relatos. En Ménades Editorial con dos libros "Esas que también soy yo y Relatos nada sexis" y con la Escuela de imaginadores con otros tres volúmenes.