

Concha Velasco

Actriz



“Las Alcaldesas dan muy buen resultado”

En “Chuecatown”, su última película, usted es una madre protestona y de “armas tomar” de un gay que vive en el barrio madrileño de Chueca ¿es difícil ser una madre así?

Que va, todo lo contrario. Lo bueno de ser actriz es que puedes vivir otras vidas distintas y, en este caso, ser madre de un gay, y ser ese tipo de madre, me ha permitido desahogarme, decir palabrotas, proyectar instintos; me ha encantado, lo he pasado muy bien.

En la película son precisamente dos mujeres, usted misma, como “Antonia”, y Rosa María Sardá, como “Mila”, la oficial de policía, las que acaban con la paciencia y las andanzas de un asesino en serie que mata a ancianas para quedarse con sus pisos, rehabilitarlos y revalorizar el barrio ¿es como la vida misma?

No creo que en la vida misma se llegue a matar ancianas; sí es cierto que la insistencia por parte de las inmobiliarias en el barrio de Chueca ha llegado a niveles tremendos, aunque sin asesinatos en serie, desde luego. Chueca era un barrio gay de Madrid y ahora es más “pijo”, tiene los mejores restaurantes, la mejores tiendas, y las inmobiliarias quieren que las casas de la gente mayor que aun vive en el barrio se conviertan en los mejores apartamentos.

Teatro, revista, cine, drama, comedia, usted lo ha abarcado todo y sigue haciéndolo...

Yo soy muy consciente de mi edad y de lo que puedo hacer. Creo que esta manera de evolucionar en mis personajes se lo debo a Berlanga, por París-Tombuctú, a David Trueba, por Bienvenido a casa, o a El Oro de Moscú, de Jesús Bonilla. En el cine hay una edad en la que dejas de hacer papeles protagonistas; no es que no se hagan papeles para señoras mayores, es que las historias para protagonistas de este perfil son muy limitadas, y generalmente se reducen a “mujer abandonada con chico joven”, que también he hecho ya. Simplemente ahora interpreto a señoras maduras y, además, me sacan guapa. Estupendo.

¿En algún momento sintió tentaciones de dar el salto a Hollywood o a Broadway?

Sentir sí, pero nunca lo hice, porque siempre he estado enamorada, y dejar a mis novios, primero, o a mi familia y a mis hijos después, me ha costado mucho. Como aquí he estado muy bien, tenía el trabajo y los seres queridos, mi vida, pues no me he planteado nada que me pudiese hacer renunciar a alguna de las dos cosas.

¿Y saltar a la dirección?

Para nada. Yo me invento espectáculos en el teatro; pero busco al director, a los compañeros, a la gente que lo sabe hacer. Ahora todo el mundo quiere dirigir; yo no; me gusta opinar, pero ciertas cosas que las haga quien sabe hacerlas.

Imagínese de Alcaldesa

Las Alcaldesas han dado siempre muy buen resultado, y ahí, en muchas ciudades españolas, está la prueba. Yo haría un buen papel de Alcaldesa; es un personaje que me falta por hacer y que me encantaría, porque aunque primero te critiquen mucho, el resultado final suele quedar muy lucido. La verdad es que basta darse una vuelta por el país para ver lo que han mejorado nuestras ciudades, todas, a lo largo de los años ★

Concha Velasco (Valladolid, 1939), estudió ballet clásico, clásico español, solfeo y arte dramático, y debutó en el cine en 1958 con “Las chicas de la Cruz Roja”. Su carrera cinematográfica incluye más de treinta películas; en el teatro ha sido Doña Inés, Mata Hari, Teresa de Jesús o Filomena Marturano, entre otros muchos personajes de un amplísimo abanico que incluye desde las obras más dramáticas hasta las revistas más expresivas; y también ha hecho televisión, tanto series como programas especiales; titular de una Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y numerosos premios cinematográficos (varios Fotogramas) y de teatro (Max), Concha Velasco interpreta ahora a “Antonia” en la película “Chuecatown”, que se estrena este mes de julio.