

Sigüenza, candidata a Ciudad Patrimonio Mundial de la UNESCO

En la actualidad, son 15 las ciudades españolas inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Sigüenza, una ciudad ubicada al norte de la provincia de Guadalajara, aspira a ser una más. Y, de hecho, ya ha dado el primer paso para lograrlo al entrar su candidatura en la Lista Indicativa Española.



María Pilar Martínez Taboada, Cronista Oficial de Sigüenza (Guadalajara). Miembro de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (RAECO)



Muchas son las semejanzas que guarda esta ciudad bimilenaria, que en época celtibérica se denominaba Segontia, con el resto de las ya declaradas. Con Mérida y Tarragona comparte su pasado romano. Con Cuenca, Cáceres y Córdoba su larga pertenencia a la órbita islámica, de la que su castillo alcazaba es testimonio clave. Con Toledo, ser una de sus sedes episcopales sufragáneas

ya en época visigoda, como evidencia la firma en el Tercer Concilio toledano de su obispo Protógenes. Y volver a serlo, tras cuatrocientos años en manos islámicas, cuando la reconquistó y repobló su nuevo obispo, Bernardo de Agén, en 1124, uno de los que acompañaron al arzobispo toledano, Bernardo de Sedirac, en la tarea de implantar en España el rito romano.

Con Santiago de Compostela y Ávila comparte un modelo de catedral en la que se evidencia la evolución del románico y los primeros pasos del gótico, y con Segovia el estar rodeada en sus entornos de iglesias románicas porticadas, semejantes a las segovianas, que son las más septentrionales de las que poseen en España estos atrios multifuncionales. Románicas son también las dos

parroquias medievales seguntinas, la de San Vicente y la de Santiago. En esta última, que se convertirá en breve en Centro de Interpretación del Románico de la Provincia de Guadalajara, se descubrió recientemente en el subsuelo de su nave una torre islámica, testimonio arqueológico del pasado islámico de la ciudad.

Con Ávila comparte también la importancia de sus murallas. En el caso seguntino son dos los recintos medievales de los que quedan vestigios de sus lienzos, puertas y torreones. Uno alzado en el siglo XII y el segundo en el XIV, que también rodeó la catedral que hasta entonces estaba ubicada extramuros.



Por otra parte, con la ciudad de Toledo también se relaciona en el siglo XV por la figura del Cardenal Pedro González de Mendoza, que simultaneó el obispado seguntino con el arzobispado toledano. Fue en su época cuando Sigüenza inició su transformación en una ciudad renacentista, al abrirse por su deseo una plaza ante la puerta meridional de la catedral, tras derribarse parte de la muralla gótica.

También fue en este momento cuando murió de forma heroica en la Vega Gorda de Granada Martín Vázquez de Arce, el conocido Doncel de Sigüenza, cuya escultura funeraria gótica, que se conserva en una capilla de la catedral, es considerada la más bella de España en este estilo. Su singularidad radica en mostrarle semiyacente, revestido como el caballero de Santiago que era, pero leyendo un libro, probablemente de hazañas, como humanista formado en la corte de los Mendoza de Guadalajara. Por eso Sigüenza eligió en 1965 el nombre *geoturístico* de "Ciudad del Doncel".

Una ciudad que compartió con Salamanca y con Alcalá la categoría de universitaria, pues durante siglos fue sede de una universidad fundada en época del citado Cardenal Mendoza, con el apoyo del que entonces era su vicario, el futuro Cardenal Cisneros, quien fundaría más tarde la universidad de Alcalá.

En el siglo XVI en Sigüenza no solo se amplió la Plaza ante la iglesia, sino la propia ciudad con el primer ensanche renacentista de España. Un ensanche rodeado de murallas que se dispuso ante la puerta principal de la catedral. Renacentista fue la Contaduría del atrio que mediaba entre esta puerta y el ensanche. Renacentistas las capillas del nuevo claustro catedralicio y alguna de la propia catedral. Renacentista el retablo de Santa Librada y el Mausoleo del obispo seguntino que lo financió, Fadrique de Portugal, para guardar las reliquias de la santa traídas en el siglo XII por Bernard de Agén para fundamentar su nueva catedral de la localidad francesa de Sainte-Livrade-sur-Lot. Renacentista es también la Sacristía mayor llamada de las Cabezas por las más de tres mil que adornan su bóveda; renacentista su capilla cupulada de las Reliquias y su girola. Y por este mercado carácter renacentista de Sigüenza, nuestra ciudad está estrechamente relacionada con ciudades como la citada Salamanca o las de Úbeda y Baeza.

Pero en la catedral y en la ciudad de Sigüenza también está presente el estilo barroco. Lo podemos admirar, por ejemplo, en edificios singulares de la propia Salamanca y de Alcalá, en el templo en varios de sus retablos y en las colecciones de tapices

expuestas en su claustro. Y en la ciudad, en diversos conventos y en los nuevos edificios universitarios alzados en la calle barroca que se dispuso a occidente de una de las puertas monumentales del recinto renacentista, la puerta de Guadalajara. Ya en el XVIII, ante la segunda puerta de este recinto, la de Medina, dispuesta al norte, se trazó un gran barrio ilustrado, el de San Roque, que se completó ya en el siglo XIX, con una Alameda neoclásica.

Esta Alameda y el Pinar que por el este cierra la ciudad, son parte esencial del rico patrimonio natural de Sigüenza. Un patrimonio que ha sido fundamental a la hora de elegir la modalidad de la candidatura seguntina que ha optado por postularse en la categoría de Paisaje Cultural, al no centrarse exclusivamente en la ciudad, sino también en sus alrededores más inmediatos y en el amplio territorio que media entre ella y la villa de Atienza, ubicada más al norte. Territorio cuyas villas y aldeas son fruto de la repoblación medieval y que bañan los ríos Dulce y Salado. Y por ello, la candidatura se denomina "Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza y Atienza". La ciudad de Ibiza también está integrada en un Paisaje Cultural. Y solo si Sigüenza estuviese al lado del mar como la imaginaba el poeta podríamos compararla con San Cristóbal de la Laguna.