

# Municipios al servicio del arte

**Asegurar el acceso al arte y la cultura en todas las zonas de España. Es el objetivo de muchos municipios que dedican su día a día a la producción cultural, al desarrollo del territorio y a la transferencia del arte a la sociedad. Iniciativas como el Pueblo Museo de Genalguacil, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia en Cerezales del Condado, el Valle de los Sueños en Puebla de la Sierra o la Mancomunidad Cultural de la Marina Alta ejemplifican este compromiso local con la cultura.**



Javier Sánchez

En España muchos municipios han transformado sus calles y edificios en verdaderos museos al aire libre, donde se pueden apreciar las obras de artistas locales e internacionales, además, del patrimonio cultural de la región. En muchos de ellos, el arte contemporáneo ha cobrado importancia en las últimas décadas. Estas localidades han visto cómo su patrimonio cultural ha sido valorado y promovido a través de la creación de nuevos espacios expositivos y la organización de eventos culturales.

Reconocer y valorar el arte contemporáneo en el ámbito rural significa garantizar el acceso a la cultura en todas las zonas de España. Iniciativas como éstas en

las comunidades rurales, que carecen de los recursos y oportunidades de las grandes ciudades, generan un impacto positivo para las personas que viven en ellas. fortalecen la economía local y el desarrollo del territorio a través de la cultura.

En definitiva, los municipios que están al servicio del arte son una forma única de fomentar el arte en las zonas rurales de España. Sirven para enseñar que en los pueblos pequeños hay cabida para el arte. Son espacios donde albergar exposiciones de artistas contemporáneos, además de organizar actividades como talleres y conferencias.



## Genalguacil Pueblo Museo

Genalguacil Pueblo Museo, en Málaga, tiene como razón de ser frenar la despoblación fusionando cuatro elementos: tradición, arte, cultura y naturaleza. *“Desde 1994, con el nacimiento de los Encuentros de Arte, Genalguacil ha hecho del arte contemporáneo un pilar fundamental para su desarrollo y transformación”,* indica su Alcalde, Miguel Ángel Herrera. En la última década, en este pequeño pueblo del Valle del Genal, se han puesto en marcha diferentes iniciativas como el Museo de Arte Contemporáneo, la Semana Cultural Arte Vivo o el proyecto de arte público Lumen. Proyectos que han venido, insiste, *“a fortalecer el vínculo de Genalguacil con el arte contemporáneo y a proyectar al municipio tanto en el ámbito nacional como internacional”.*

El arte contemporáneo, unido a la tradición y la cultura de la zona, son entendidos en Genalguacil como motores de un modelo de crecimiento que genera oportunidades y valores a los vecinos de esta localidad. *“Tenemos en cuenta el territorio, tenemos en cuenta a las personas que viven aquí y trabajan alrededor de los artistas, queremos que el propio vecino, cuando entra al Museo, se reconozca”,* explica Herrera. En concreto, este año se ha disfrutado de una exposición sobre la calle, añade, *“cada vecino ha colaborado en el proyecto con un vídeo explicando cómo se hacían las calles del pueblo y cómo lo recordaban”.*

El despoblamiento que azota a esta comarca, como a tantas otras zonas rurales de España, busca ser revertido mediante el arte: Arte contra la despoblación. *“Esta nueva manera de innovar en el arte y la cultura crea un polo de atracción. Diferentes estudios de arte, artesanos o familias vienen a vivir por la cantidad de proyectos culturales que se generan en Genalguacil. En los últimos 60 años perdimos casi el 70% de la población y desde 2017 estamos recuperando un 3% anual”,* señala.



## Cerezales del Condado Fundación Cerezales Antonino y Cinia



Ubicada en las antiguas escuelas de Cerezales del Condado, León, desde diciembre de 2008, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia despliega sus vías de acción a través de *“exposiciones, conciertos, talleres, seminarios, proyectos en residencia, festivales y todo tipo de formatos de actividad propias de los museos de arte contemporáneo”,* explica Maximino Sánchez, Alcalde de la localidad. La Fundación surge y evoluciona, señala, *“ligada a una labor en torno a la investigación, la producción y la difusión del trabajo de artistas contemporáneos y a su conexión con la educación, entendida como un espacio de relación y conocimiento”.*

Su colección-archivo de arte contemporáneo y su sala de exposiciones han dado cabida a trabajos y proyectos de diversa temática, que habitualmente buscan ahondar en los contextos zona. *“Una de las primeras exposiciones, Territorio Archivo, la llevó a cabo un cineasta de la zona de León. Un proyecto que quería recuperar la vida de hace unos años. Para ello, el cineasta visitó los distintos*

*pueblos de la zona para entrevistar a sus vecinos. La vida de los pueblos a través de las fotografías y los relatos de la gente”, explica.*

Gracias a trabajos como este, en esta localidad situada a 30 km de León reciben visitas desde Finlandia, Nueva York, la Universidad de Columbia, o California. *“La gente viene por el arte y, además, visita y hace vida en el pueblo. Si no*

*fuera por esto no vendría nadie”, insiste. Esto también se ve reflejado en la población de Cerezales del Condado, “de los 30 habitantes censados, cuatro o seis personas vienen a raíz de la Fundación, a raíz de la cultura. Es un porcentaje muy alto”, indica. “Apostar por iniciativas como esta, a través de lo que es la cultura, realmente funciona. Lo que a veces puedes pensar que no puede traer nada, trae mucho”, concluye.*

## MACMA

### Comarca y Cultura

Comarca. Cultura. Territorio. Cohesión. La Mancomunidad Comarcal de la Marina Alta, MACMA, en Alicante, surgió con un objetivo claro que *“la programación cultural de todos los municipios se entienda como una programación única que permita a la ciudadanía de la comarca desplazarse a los otros municipios vecinos para disfrutar la cultura o el arte”,* explica Nuria Gómez del área de Cultura y Patrimonio de la Mancomunidad. La Entidad constituida en 1997 nació, señala, *“como una Mancomunidad Cultural y a lo largo de los años se han ido ampliando áreas de trabajo. Actualmente, después de casi 30 años hemos conseguido pasar a ser Mancomunidad Comarcal”.*

Entre sus iniciativas, la Guía Mensual, cuenta Gómez, *“ha facilitado que la ciudadanía se mueva entre los diferentes municipios y que las actividades culturales de un municipio pequeño como puede ser Murla, pues lleguen visitantes de*

*todos los municipios de alrededor. Es el éxito de esto”. Su idea en cuanto al territorio, al patrimonio o la cultura es que es transversal, de ahí nace el curso de piedra seca, “cada año en 3 municipios un grupo de alumnos restauran diferentes sendas de piedras. Lo que conseguimos es que no se pierda el oficio y, por otro lado, restaurar el patrimonio de los municipios convertir esas zonas en museos al aire”, añade.*

La MACMA se estructura en torno a la solidaridad. *“Los municipios grandes, sostienen y ayudan a los pequeños, porque también tienen mucho que decir. Al final, la vida de una comarca, pues no debería estar limitado, simplemente a los a los grandes núcleos”,* indica. La cultura sirve de unir, pero, insiste que *“la comarca no existe sin los municipios. Nosotros somos 33 Ayuntamientos y eso se traduce en diversidad, en diversidad de opiniones, de carácter, de idiosincrasia y eso significa riqueza”.*



# Puebla de la Sierra

## Valle de los Sueños

“El Valle de los Sueños es el rasgo que más caracteriza a Puebla de la Sierra”, así lo indica su Alcalde, Aurelio Bravo. En este pueblo de Madrid, el escultor Federico Eguía junto al Ayuntamiento inició el proyecto de un museo al aire libre, creando una ruta por todo el pueblo de unos 1.300 metros. Actualmente, este valle lo componen 31 esculturas de distintos autores contemporáneos de todo el mundo. Las obras de arte son donadas por cada artista en cada bienal. “Presentamos una convocatoria en la que se presentan escultores. En un principio pensábamos que nadie se iba a presentar. El último año recibimos 25 de las que tuvimos que seleccionar 10”, señala.



Al principio, algunos vecinos se mostraron escépticos, pero con el tiempo, cuenta, “se ha demostrado que pueden convivir las ovejas con las esculturas, pueden pastar alrededor de las esculturas y no hay ningún problema que afecte al medio ambiente de la zona”. En el municipio el arte convive con la naturaleza y el paisaje, no solo las esculturas del valle también el Museo Japonés que surge de la relación con el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el hermanamiento con la ciudad japonesa de Osaka. “La colección cuenta con 80 obras de artista contemporáneos japoneses y españoles como Picasso,

Tàpies o Chillida. Disfrutar de estas pinturas es un orgullo para el municipio, además, de ser un reclamo turístico y económico para la zona”, explica.

“Nosotros empezamos de la nada, no teníamos ningún conocimiento en la materia. Entonces otros pueden llegar a conseguir lo que hemos conseguido sin hacer grandes desembolsos”, recuerda Bravo que anima a apostar por iniciativas como esta. “Si de algo podemos presumir en el pueblo es que dándole impulso, teniendo ganas y creyendo en el arte todo sale”, destaca.

**VOLVO**

Transporte Urbano en la ciudad

## Nos mueve la Descarbonización

Por eso nuestros autobuses se mueven emitiendo un -33% CO<sub>2</sub>\*

\*Según protocolo SORT1 de la UITP

No todos los híbridos son iguales. Según el Estudio de evaluación de tecnologías de autobuses urbanos de INSIA, en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid, 2021, un autobús urbano de pasajeros Full Hybrid, en ciclo SORT1, reduce las emisiones de CO<sub>2</sub> más que un Mild. Y es 5% más silencioso. Por eso Volvo cuenta con autobuses con tecnología Full Hybrid, como el 7900, para contribuir con el respeto por el medio ambiente.

Volvo Buses. Driving quality of life