

Las Entidades Locales ponen todo su tejido cultural a disposición del Pacto de Estado

El 90 % de los equipamientos culturales de todo el país son de gestión municipal. Perfilándolo, las Entidades Locales disponen de más de 8.000 instalaciones culturales, como bibliotecas o teatros, además de decenas de miles de talleres o actividades, movilizándolo más de 50.000 empleos en programas locales. Todo ese potencial lo puso la FEMP sobre la mesa de trabajo del pacto a partir de la idea, subrayada por Abel Caballero, de que “la recuperación de un país requiere de la recuperación cultural”.



Redacción



3.600 casas de cultura, 1.800 bibliotecas, 1.000 teatros y auditorios, 1.900 museos... No hay municipio sin actividad cultural, son los “dinamizadores de la cultura” y los guardianes de la memoria cultural, y lo seguirán siendo, trabajarán en primer plano para que lo sigan siendo. “La FEMP, las Entidades Locales, consideramos la cultura como un bien de primera necesidad y apoyamos un Pacto de Estado por la Cultura que sirva para proteger a los sectores culturales con el objetivo de que nadie quede atrás”. Así lo expuso el Secretario General de la Federación, Carlos Daniel Casares, en la reunión convocada por el Ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, que destacó el papel que harán los Ayun-

PLATEA, ampliado hasta marzo de 2021

La red de teatros públicos de más de 160 municipios españoles reprogramará hasta el 14 de marzo de 2021 los espectáculos cancelados por la crisis del coronavirus tras ampliarse hasta esa fecha el Programa PLATEA 2020. PLATEA, fruto de la colaboración entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la FEMP, tiene por objeto fomentar la circulación estatal de espectáculos.

La extensión del programa forma parte de las medidas extraordinarias de flexibilización para recuperar, reactivar e incrementar la contratación y la actividad escénica

en los teatros públicos de Entidades Locales tan pronto lo permitan las autoridades sanitarias, así como garantizar la sostenibilidad de las compañías de teatro, música, danza y circo.

Los 5.250.000 euros previstos para financiar en 2020 los contratos de gira de compañías, se dedicarán en su totalidad a reprogramar las cancelaciones y sustituir con otros títulos los que no sean susceptibles de reprogramación, especialmente en época navideña y durante el primer trimestre de 2021. La reformulación de PLATEA para esta edición persigue paliar los efectos de la paraliza-

ción del programa tras el cierre de los recintos escénicos por la declaración del estado de alarma.

También de forma extraordinaria, y con el fin de que ninguna de las Entidades Locales presentes en esta edición pueda verse penalizada para formar parte del programa de 2021, la edición PLATEA 2020 no considerará a los efectos de evaluación general del programa en los recintos participantes. Además, se permitirá programar representaciones pertenecientes al catálogo de 2020 en los festivales sectoriales organizados por las Entidades Locales acogidas al programa.

tamientos “en la reconstrucción y reimpulso de la cultura. Agradezco su buena disposición al diálogo y al trabajo por la cultura de este país. Coincidimos en que debemos estar unidos por España y por su cultura, plural, diversa y común”.

El tejido cultural del país es básicamente local, tanto por los equipamientos como por las decenas de miles de actividades de todo tipo, programaciones, talleres, o iniciativas. Además, son más de 50.000 los empleos que generan los programas locales relacionados directamente con la cultura. Todo un potencial, y una capilaridad total, que se ponen a disposición de la reactivación cultural. En ese sentido, el Ministro Rodríguez Uribes se comprometió a mantener un diálogo abierto y te-

ner reuniones periódicas, además de con representantes del sector de la cultura, con los consejeros de Cultura y con la FEMP, para consolidar un “espíritu de lealtad y colaboración”. El objetivo, “es importante que pensemos en el día después”, es alcanzar un pacto para el que, señaló, “se deberá actuar en todas las fases de la crisis: la presente, la desescalada o reconstrucción y la consolidación futura.”

En esos planes de actuación, la FEMP, las Entidades Locales, jugarán un papel decisivo reactivando programaciones en todos los ámbitos, desde los Programas

de Ruralidad o los de fomento de la lectura, entre los que figuran los Premios María Moliner, o el Programa PLATEA en el que ya se ha dado el primer paso.



PACTO DE ESTADO POR LA CULTURA

José Manuel Rodríguez Uribes, Ministro de Cultura y Deporte

Estos tiempos difíciles que nos ha tocado vivir como consecuencia del COVID19, de esta pandemia global que estamos sufriendo, cuyo alcance sanitario, social y político todavía no estamos en condiciones de conocer con seguridad, exigen de todos nosotros, Administraciones Públicas y sociedad civil, altura de miras, grandeza y compromiso con el bien común, con el interés general, que no es la suma de intereses particulares y egoístas.

Desde este sentimiento, que es también una convicción y un fuerte sentido de la responsabilidad, propuse a las CCAA y a los Ayuntamientos, a través de la FEMP, un gran pacto de Estado por la Cultura. A mi juicio, necesitamos sumar fuerzas, con lealtad y confianza mutua, para actuar ahora paliando los efectos más graves de esta crisis total, para reconstruir los diferentes sectores después y reimpulsarlos con decisión y para crear las condiciones necesarias de protección de la Cultura frente a venideras crisis.

El Presidente del Gobierno ha propuesto un gran acuerdo nacional de reconstrucción y, en este marco,

tiene todo el sentido el pacto social (con los sectores culturales y los agentes sociales) y político (Grupos Parlamentarios, CCAA y Ayuntamientos) por la Cultura.

La Cultura es al tiempo un conjunto de valores, plurales y comunes, un modo de vida y una actividad económica y social. Su preservación es fundamental en los tres órdenes. Sin valores, no existe una vida social digna y libre. Podríamos quizá coexistir, pero no convivir ni compartir. El ser humano es el único animal capaz de crear, de expresar belleza y razón práctica a través del arte, la escritura o el pensamiento. Nuestra Cultura es también un *modus vivendi*, una expresión de ética pública basada en la democracia, el imperio de la ley y los derechos humanos. Y las industrias culturales forman parte de nuestra actividad económica, un motor fundamental que genera riqueza y bienestar en porcentajes significativos de nuestro PIB.



El pacto, por tanto, necesariamente debe ser con todas las Administraciones, incluso debe alcanzar a la Unión Europea. La Cultura, de acuerdo con nuestra Constitución, es una competencia concurrente, compartida entre el Gobierno de España (la Administración General del Estado), las Comunidades Autónomas y los Ayuntamientos. Nos necesitamos recíprocamente, hoy más que nunca, y la letra del acuerdo la debemos escribir juntos, entre todos, sumando, con respeto y confianza mutua. Este Ministro de Cultura y Deporte está dispuesto, tiende la mano, con esa voluntad y desde la profunda convicción de que unidos saldremos adelante y reforzaremos a la Cultura en esas tres dimensiones que la definen: como orden de valores, como forma de vida y como industria y motor económico. Depende de todos nosotros. Sé que cuento con vuestra colaboración, Alcaldes y Alcaldesas.