



Paisaje, confusión

Las creadoras de AMEIS llegan a esta edición con verso y prosa. El verso que como el hilo que se enmaraña; al entendimiento que quien comprende del ser humano. Y la prosa, que lleva con su narrativa a sentir el paisaje que, desde ahí, hace sentirse libre a quien la disfruta, y el espacio y su

LA CONFUSIÓN

Madeja
que se aprisiona
entre sus dedos.
Inmóvil el letargo
funde su cerebro con el hilo
y desarrolla su espera.
Atraviesa sola
el continente del no puedo
y lo envuelve en la maraña.
Nudos,
y más nudos
que alguna vez
serán urdimbre.

María Marta Guzzetti



MARÍA MARTA GUZZETTI es artista plástica ilustradora y escritora de poesía y relatos breves. Nació en Buenos Aires en 1945, y emigró a Europa en 1996, donde ha vivido en Italia, Irlanda y España. Actualmente reside en Barcelona. En su obra uno de los temas que aborda con mayor frecuencia es el del Universo femenino, siendo la Mujer la protagonista de sus dibujos y pinturas y de su escritura. Ha realizado exposiciones en varios países de América, Asia y Europa y algunas de sus poesías han sido publicadas en distintos medios de España, Italia y USA.

LA ROCA

Me gustaba subirme a aquella roca inmensa que dominaba todo el paisaje desde su altura.

Me gustaba, sobre todo, hacerlo al atardecer, en aquellas largas jornadas veraniegas en las que el sol se ponía detrás de las sierras que se veían desde aquel punto y coloreaba todo el cielo de rojos y anaranjados.



n y entendimiento

verso acerca al lector a la confusión y al entendimiento; a la confusión de la mente que se acerca a la naturaleza pero no termina de entender algunas de las particularidades del paisaje, el calor de la tarde de verano que se apaga y tiñe de rojo el horizonte, la soledad y las sensaciones que, compartidas también traen felicidad.

Me gustaba encaramarme a aquel lugar sin decir nada, sin avisar, me divertía pensar que cuando me echaran de menos, ya no habría luz y no me verían y escucharía sus voces llamándome y yo me haría rogar con mi respuesta, y así podría saborear los últimos segundos de aquella maravilla de la naturaleza.

Me gustaba hacerlo sola, gozaba de mi soledad con el paisaje; pero en algún momento, mi pequeña se percató de esas escapadas silenciosas y buscó a su hermano para llegar junto a mí. No tuve que decirles nada nunca, todo se convirtió en un ritual vespertino que nos unía a los tres en aquella roca: con la mano derecha acurrucaba en mi regazo a una y con la izquierda rodeaba al otro.

Les susurraba los lugares increíbles que se divisaban, enseñándoles el sur y el norte, escuchábamos el ruido de los pájaros, el rumor de las ramas de los árboles, sentíamos el viento en nuestras caras, hasta que el silencio se hacía entre nosotros. Y entonces, a la hora tan hermosa de la puesta de sol, se unía el sonido de nuestras respiraciones y disfrutaba su olor, a sudor fresco de campo, a felicidad.

Me gustaba subirme a aquella roca.

Mercedes Ruiz Castillo



MERCEDES RUIZ CASTILLO

(Córdoba, 1959) es maestra y escritora. Vive en Villanueva del Rosario (Málaga). Ganó el Festival Oño 2020, organizado por AMEIS, con su relato Mermelada de naranja amarga. Este relato está incluido en su libro *Laberintos en la mente* (Ediciones del Genal). Pertenece a la junta directiva de AMEIS y colabora con varias asociaciones.

(DEL POEMARIO JARDÍN DE FRAILES)

Entiendo que,
tronco, ramas, hojas
Son árbol
Entiendo que,
pie, llaves, cabeza
Es flauta
Entiendo que,
roble, huelle, encina
Hacen carbón
Entiendo que,
nieve, almendro, brisa marina, canto de colirrojo
Estaciones
Dureza, Iniquidad, Impiedad
Eso, no lo entiendo

Carmen Vega



CARMEN VEGA

(Pinos Puente, Granada 1953). El cine como pasión y dedicación. Desde siempre escribir ha ocupado una parte de su tiempo pero es en 2003, al ganar el Primer Premio de Hiperbreves de la Feria del Libro de Madrid cuando comienza su inclusión en la poesía: *“La navaja de Buñuel”*, Ed. Cuadernos del Vigía, 2008. *“Cuaderno de conversación”*, Ed. Devenir, 2018. *“En el fin del continente”*, Ed. Carmen Vega, 2022. *“Jardín de Frailes”*, Ed. Carmen Vega, 2022. *“Pacífico del Sur”*, Ed. Carmen Vega, 2022. Su último poemario publicado ha sido *“La lejanía y sus alrededores”*, Ed. Carmen Vega, Abril 2023.

Buñuel, Ed. Cuadernos del Vigía, 2008. *“Cuaderno de conversación”*, Ed. Devenir, 2018. *“En el fin del continente”*, Ed. Carmen Vega, 2022. *“Jardín de Frailes”*, Ed. Carmen Vega, 2022. *“Pacífico del Sur”*, Ed. Carmen Vega, 2022. Su último poemario publicado ha sido *“La lejanía y sus alrededores”*, Ed. Carmen Vega, Abril 2023.